熟练使用 61 个自动对焦点

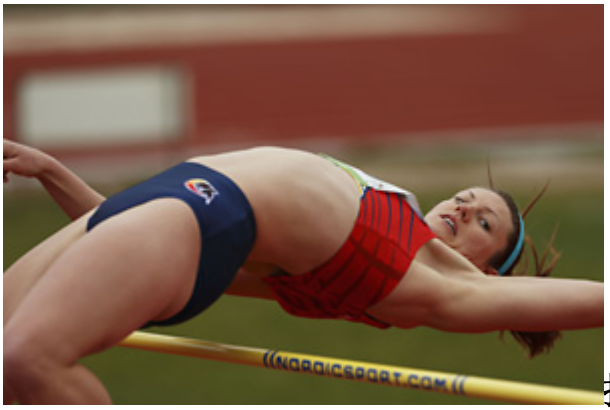
EOS-1D X 搭载了 EOS 史上最多的 61 个自动对焦点。可充分利用众多对焦点对人眼等精确合焦，或边追踪运动员等动态被摄体边合焦，使拍摄更加轻松。另外，EOS-1D X 的自动对焦系统可在相机中记忆所使用的自动对焦点，并根据场景情况迅速调出。接下来就向大家介绍能充分发挥 61 个自动对焦点优势的功能和熟练使用这些功能的技巧。

分别使用不同的自动对焦区域选择模式

通过使用自动对焦区域选择模式，可使用 1 个或多个自动对焦点进行合焦。EOS-1D X 搭载了适用于不同场景的 6 种自动对焦区域选择模式。

定点自动对焦

单点自动对焦



扩展自动对焦区域：上下左右/周围

VISIT…

区域自动对焦

61 点自动对焦

通过单键操作迅速切换

自动对焦区域选择模式

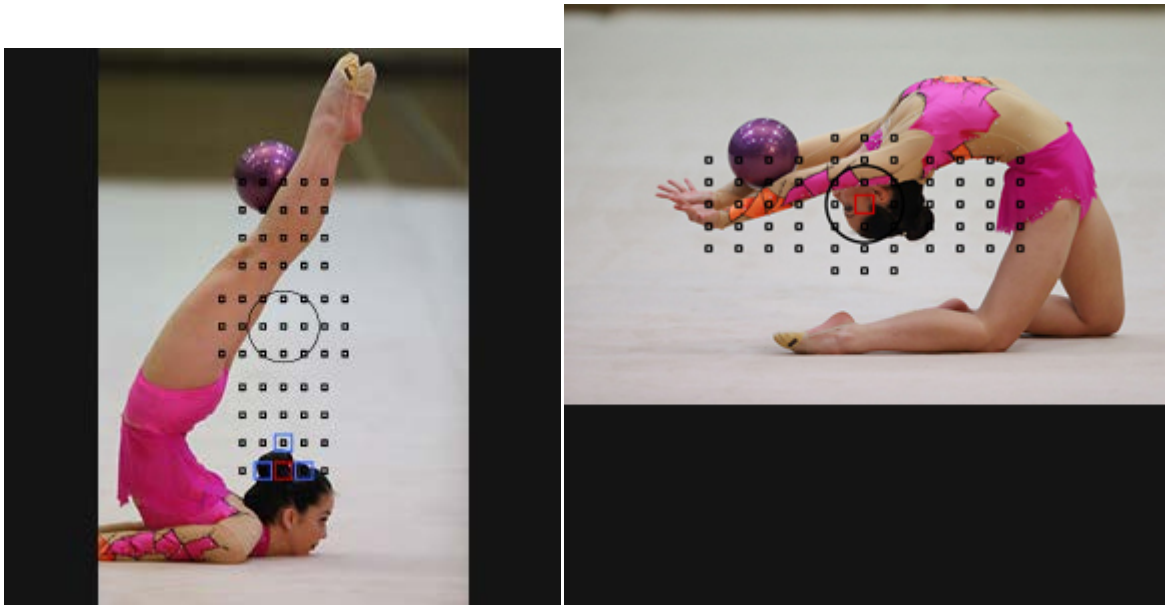
仅需按下分配了切换功能的按钮即可切换到已设置的自动对焦区域选择模式。当被摄体在画面中所占比例发生变化时，这项功能可以发挥作用。

调出注册的自动对焦点

在拍摄过程中，EOS-1D X 可迅速调出注册的自动对焦点。使相机预先记忆使用频率高的自动对焦点，就能根据场景变化快速做出反应。

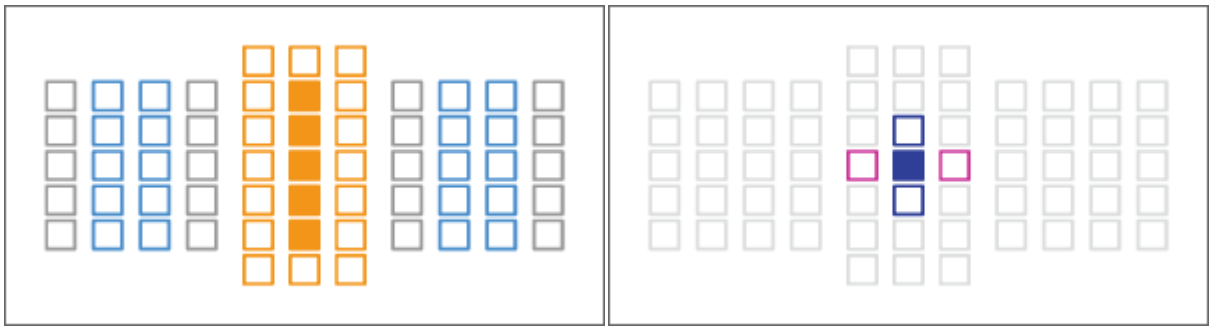
横/纵向持机的

自动对焦点自动切换



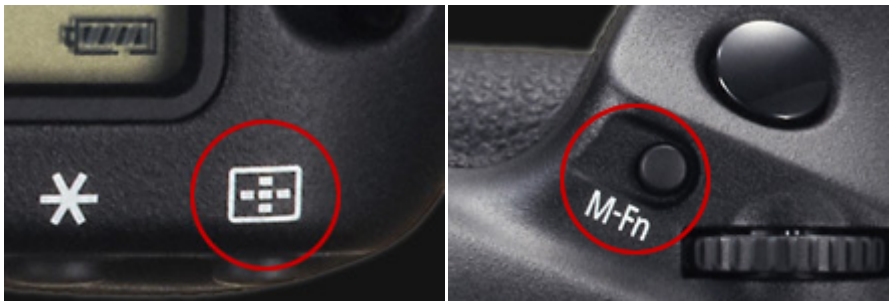
EOS-1D X 可分别记忆横向和纵向持机时使用的自动对焦点。持机方向改变后，相机会自动切换至已记忆的自动对焦点。即使瞬间改变构图也能顺畅地合焦。

对应 F8 光束的 61 点自动对焦



EOS-1D X 的自动对焦点为 EOS 系列中最多的 61 点。对应最大光圈 F2.8-F8 光束自动对焦感应器，搭配从大光圈定焦镜头到超远摄镜头等多种镜头都能进行自动对焦。最大光圈 F4 的镜头可进行最多 41 点十字型自动对焦。此外，固件为 1.1 及以上版本的 EOS-1D X 中央对焦点在最大光圈 F8 时可实现十字型自动对焦。

自动对焦区域选择模式的设置方法



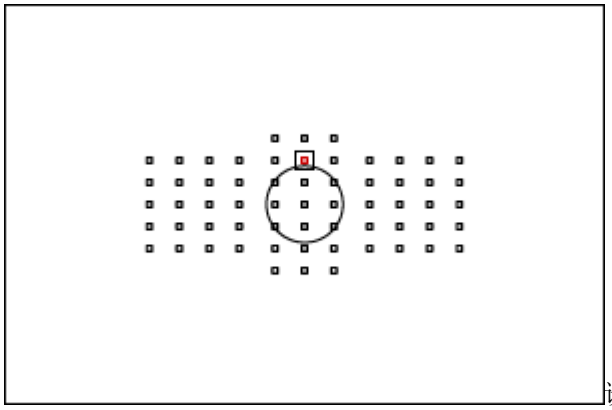
按下　（自动曝光锁定）按钮后，每次按下 M-Fn（多功能）按钮即可切换自动对焦区域选择模式。将“AF 4”设置页的“自动对焦区域选择方法”设置为“　→主拨盘”，按下　（自动对焦锁定）按钮后可通过主拨盘切换模式。

EOS-1D X 具有 61 个自动对焦点。这些自动对焦点不但可以手动选择其中一个，还可以在多个自动对焦点中自动切换捕捉被摄体，或从全部 61 点中自动选择自动对焦点合焦。这样设置自动对焦点的使用方法就是“自动对焦区域选择模式”。手动选择一个自动对焦点合焦的模式分为“定点自动对焦”和“单点自动对焦”两种。多个自动对焦点切换捕捉被摄体的模式分为“扩展自动对焦区域：上下左右”、“扩展自动对焦区域：周围”、“区域自动对焦”和“61 点自动对焦”4 种。 从在下一页起将对各模式特征进行介绍，根据被摄体的特性和拍摄场景选择合适的模式。

定点自动对焦

对“头盔下的眼睛”等很小区域合焦

抓拍了带着头盔的 BMX 运动员。使用定点自动对焦对着眼睛合焦。※为说明起见照片合成了所有对焦点。

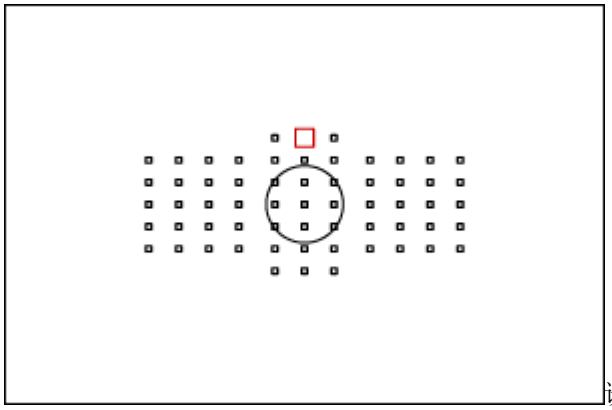

设置为“定点自动对焦”，手动选择的自动对焦点的框内显示小方形。

定点自动对焦是可以在画面中很小的区域合焦的一种模式。因为可以对被摄体的关键部位合焦，所以在希望合焦的区域附近有距离不同的障碍物时有效。比如，运动摄影中经常看到的“对头盔下运动员眼睛合焦的情况”（图例照片）等。此种情况下，容易在眼睛附近头盔帽檐部分合焦，造成失误。这时使用定点自动对焦可以很好地合焦于运动员眼睛。另外，定点自动对焦的特性就是对很小的区域合焦，所以不适合在人工智能伺服自动对焦时捕捉快速移动的被摄体。

单点自动对焦

单点自动对焦是想在特定位置合焦时方便使用的模式

通过单点自动对焦拍摄吊环比赛中的体操运动员。手动选择自动对焦点对运动员的脸部合焦并拍摄。※为说明起见照片合成了所有对焦点。

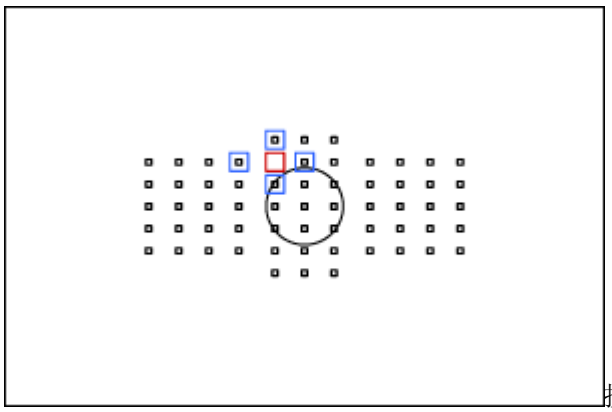


设置为单点自动对焦时，手动选择的自动对焦点以方框表示。

单点自动对焦是只使用一个手动选择自动对焦点合焦的模式。在一个自动对焦点方便连续追踪被摄体时，可配合使用人工智能伺服自动对焦连拍移动的被摄体。另外，在单次自动对焦拍摄静物和风景时，单点自动对焦也有效。

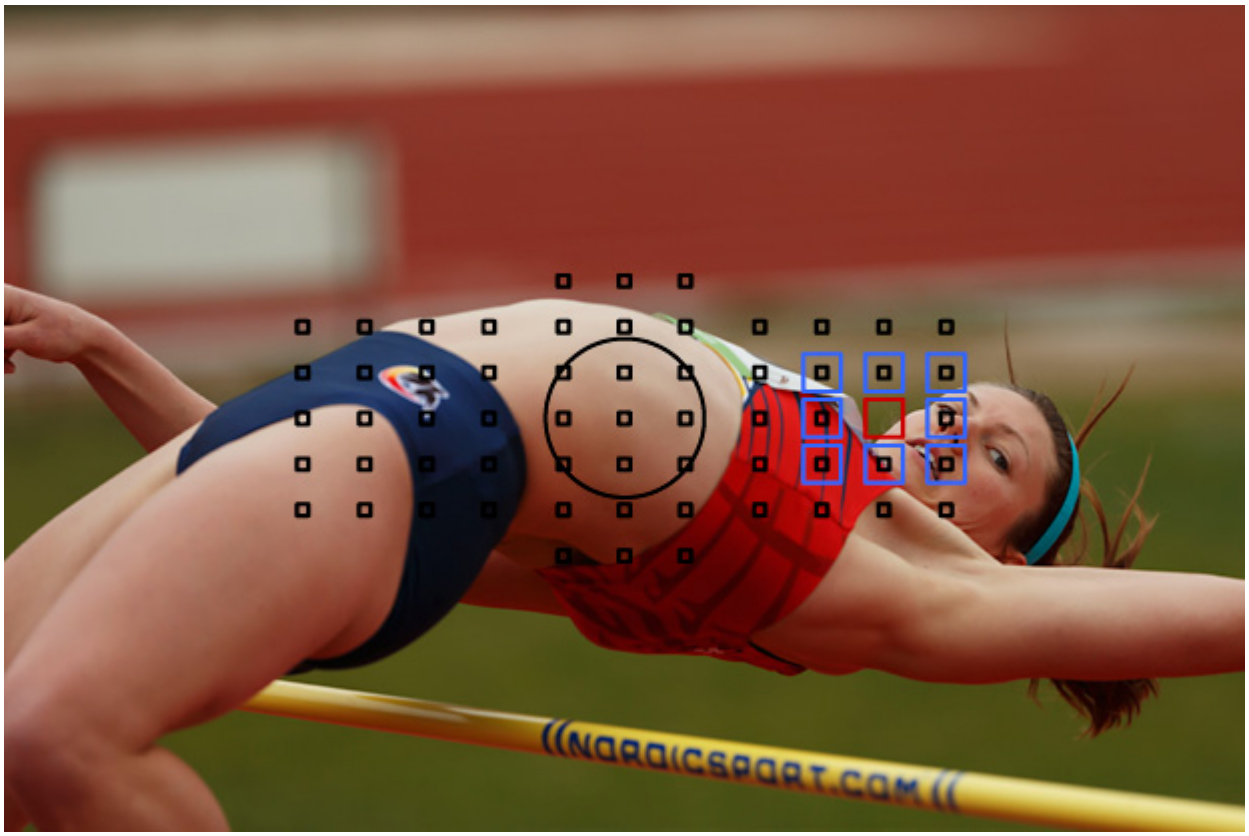
扩展自动对焦区域：上下左右/周围

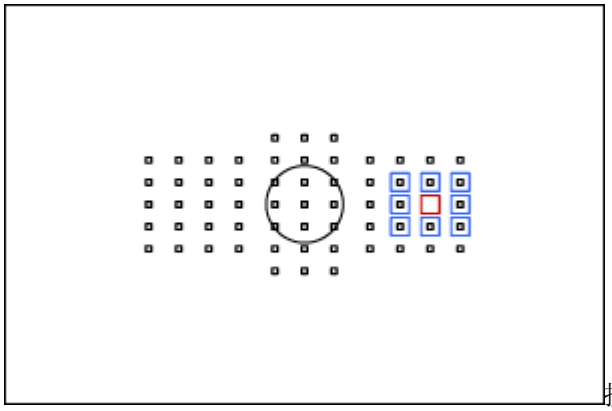
捕捉移动速度快、易偏离自动对焦点的被摄体



扩展自动对焦区域：上下左右

扩展自动对焦区域是在运动激烈的体育竞技中可以广泛使用的模式。通过“扩展自动对焦区域：上下左右”很好地捕捉带球过来的足球运动员。※为说明起见照片合成了所有对焦点。使用的对焦点显示为红色和蓝色，但实际并不点亮为蓝色。





扩展自动对焦区域：周围

因为是以选择的自动对焦点为中心进行对焦点的切换，所以“扩展自动对焦区域”是一种方便在希望的构图下拍摄的模式。通过“扩展自动对焦区域：周围”捕捉拍摄到了跳高运动员越过横杆的瞬间。※为说明起见照片合成了所有对焦点。使用的对焦点显示为红色和蓝色，但实际并不点亮为蓝色。

扩展自动对焦区域是在运动摄影中可以积极使用的模式。当被摄体从手动选择的自动对焦点上偏离时，可自动切换到邻接（上、下、左和右或周围）的自动对焦点连续对被摄体合焦。这种模式适合移动速度快、一个自动对焦点很难连续追踪被摄体的运动摄影。另外一个特征就是，因为它是以手动选择的自动对焦点为中心捕捉被摄体，所以还可以轻松保持想要的构图。根据被摄体的移动特性、是否易偏离自动对焦点及被摄体在构图中的大小等，可以区分使用“上下左右”和“周围”两种模式。另外，被摄体大幅度移动时，选择“自动对焦配置工具”的“Case 5”、“Case 6”也有效。

设置提示

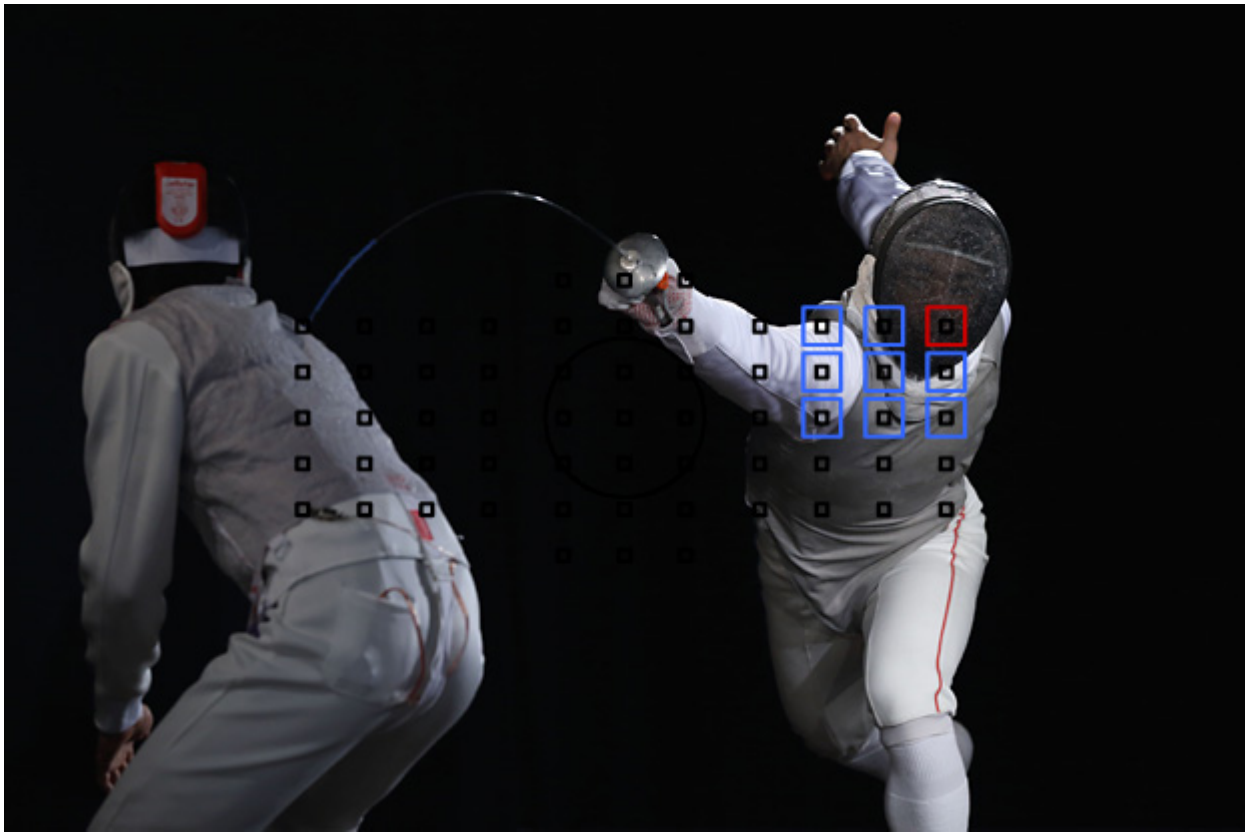
根据被摄体不规则运动程度和中心自动对焦点

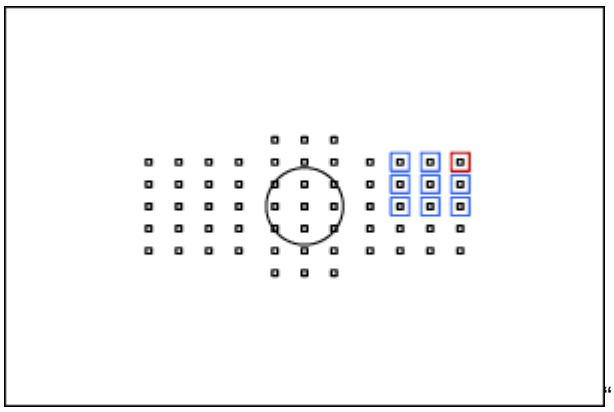
的使用度选择“上下左右”或“周围”

在拍摄不规则运动被摄体时，推荐选择“周围”模式，而想尽量使用手动选择的中心自动对焦点捕捉被摄体摄影时，推荐使用“上下左右”模式。

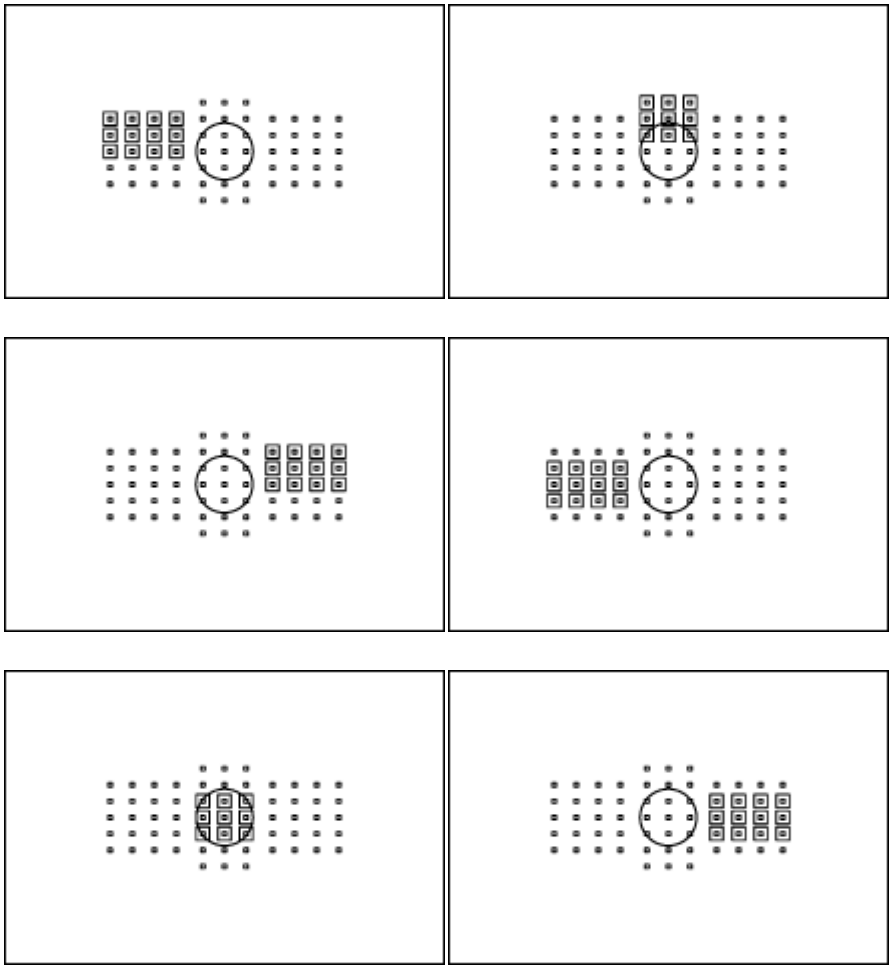
区域自动对焦

想确定大致位置拍摄被摄体时有效

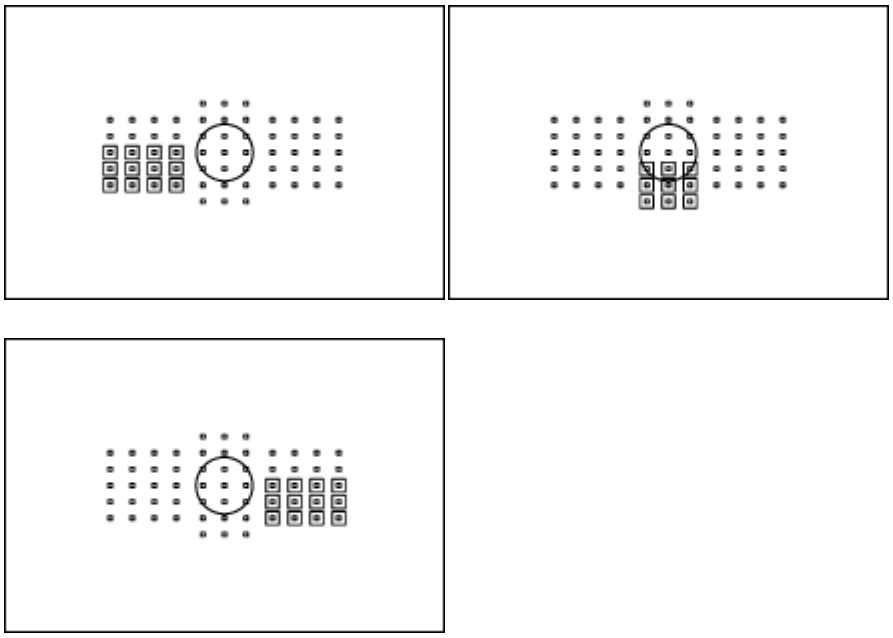


 “区域自动对焦”中选择的区域自动对焦点。
通过“区域自动对焦”拍摄到的击剑比赛中突然刺过来的瞬间。因为要对运动员面部合焦，因此选择右上侧区域拍摄。※为说明起见照片合成了所有对焦点。使用的对焦点显示为红色和蓝色，但实际并不点亮为蓝色。

可以从 9 个区域中选择



“区域自动对焦”是从 9 个区域中选择 1 个，在所选择的区域内自动选择自动对焦点的一种模式。与手动选择自动对焦点，捕捉被摄体后进行连拍的“扩展自动对焦区域”不同，“区域自动对焦”是在区域内相机识别被摄体进行合焦，因此比精确追踪目标被摄体（局部），更适合恰当且高确率合焦的情况下使用。另外，在想事先大致决定构图时，这种模式比“扩展自动对焦区域”更合适。这种模式适合被摄体本身或想对其合焦的部分比较大时使用，可简便又恰当地捕捉被摄体。

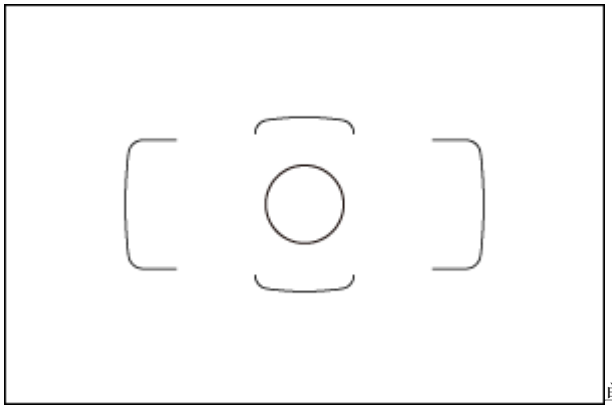


61 个自动对焦点分为左、中央和右 3 个部分，每部分又分偏上、中央、偏下 3 个区域，因此可以从 9 个区域中选择希望合焦的范围。

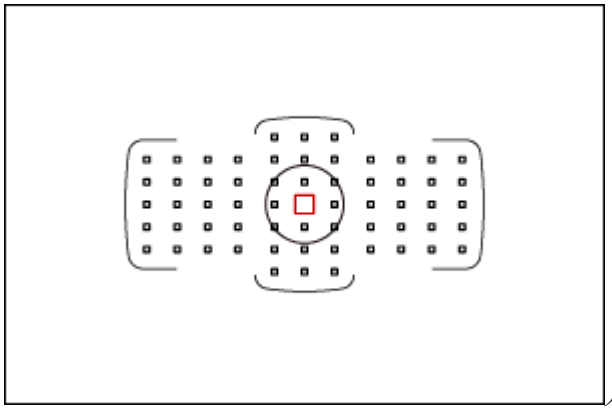
61 点自动对焦

人工智能伺服自动对焦时使用全部 61 个自动对焦点可自动跟踪追焦

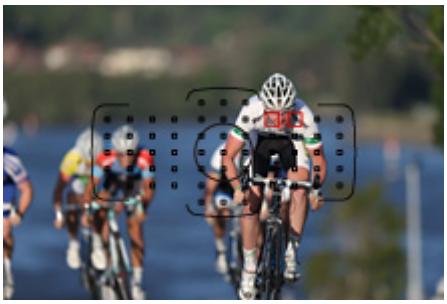
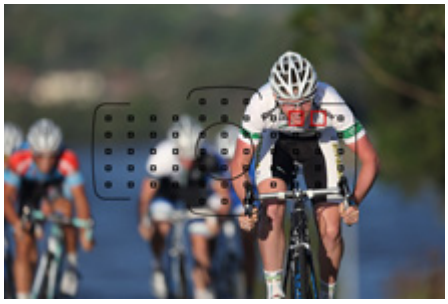
“单次自动对焦”是从 61 个自动对焦点中自动选择合适的自动对焦点。而“人工智能伺服自动对焦”时，手动选择的自动对焦点可切换至全部 61 个自动对焦点。



单次自动对焦时取景器内显示



人工智能伺服自动对焦时取景器内显示

对着自行车公路赛中的领骑者手动选择自动对焦点合焦，开始拍摄。边连拍边向左移动相机，在车手左侧将后面的运动员作为背景很好地收入构图。※为说明起见照片合成了所有对焦点。

人工智能伺服自动对焦时的 61 点自动对焦，是手动选择一个自动对焦点开始连拍。对焦点切换使用全部 61 点进行。可在自动对焦点分布的广阔区域内捕捉被摄体，是很方便的模式，但在被摄体较小等拍摄条件下，有时无法追踪，这点需要注意。“61 点自动对焦”在“扩展自动对焦区域”和“区域自动对焦”难以捕捉不规则运动的被摄体时（比如花样滑冰的跳跃等）有效。还有一个有效的使用方法就是像图例照片那样“想快速完成空出空间的构图”时。首先手动选择对焦点（如中心点附近等）捕捉拍摄目标运动员，开始拍摄。边连拍边将相机向左或右移动，运动员位置偏左或偏右就可以收入更多背景（这期间，自动对焦点自动切换，连续自动对运动员合焦）。这一技巧在希望将有大赛名称的展板纳入运动员背景等场合很有效。

设置提示

人工智能伺服自动对焦时，从手动选择自动对

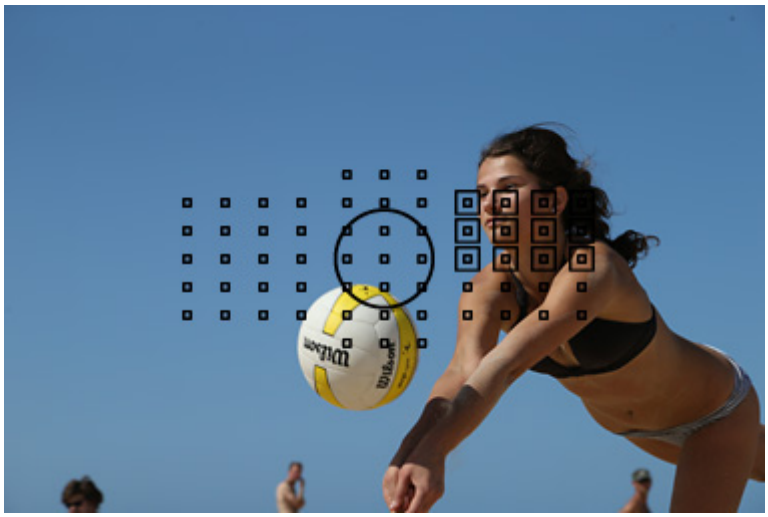
焦点开始自动选择

“人工智能伺服自动对焦”时，从手动选择的自动对焦点开始拍摄。根据开始拍摄时想要将被摄体放在什么位置选好对焦点。另外，单点自动对焦模式下选择和开始点相同位置的话，拍摄中切换为自动对焦点自动选择模式时，更方便追踪。

通过单键操作迅速切换自动对焦区域选择模式

预先通过“自定义控制按钮”功能分配想要切换的模式

一键切换

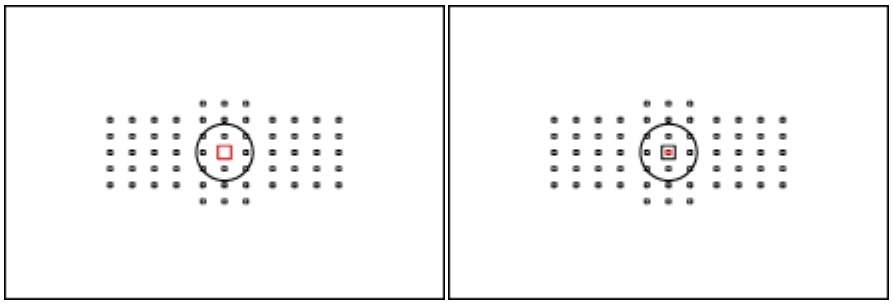


预先给任一按钮分配好“自动对焦区域选择模式”的功能，当想要使用时，只需要保持观察取景器的状态，按一下按钮便可以瞬间完成切换。

※为说明起见照片合成了所有对焦点。

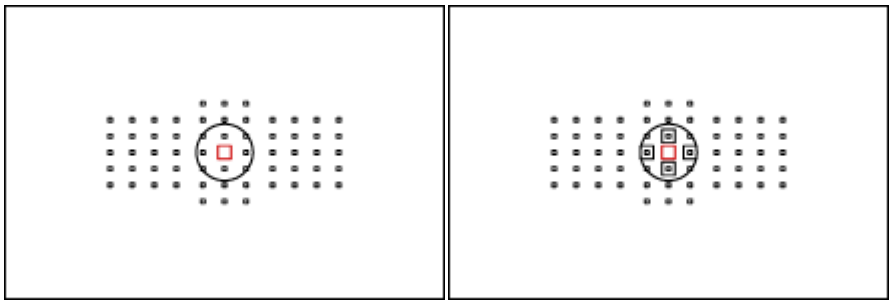
瞬间切换“自动对焦区域选择模式”有效的场景

从“单点自动对焦”到“定点自动对焦”



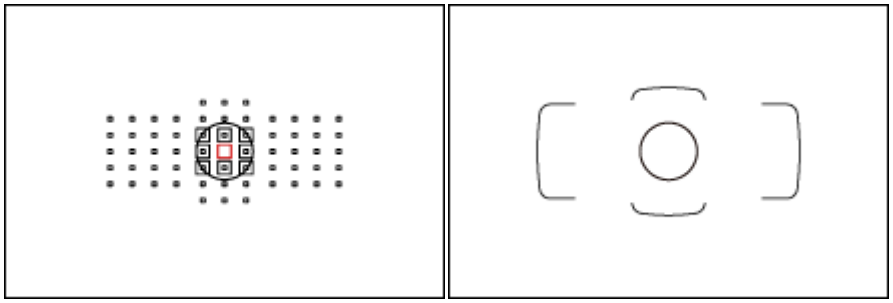
例如，在摩托竞技的场地内进行拍摄。使用“单点自动对焦”，用广角端拍摄广阔的场景后，快速变焦拉近镜头，想要对骑手头盔下的眼睛合焦时，便可以利用此功能瞬间切换到“定点自动对焦”。

从“单点自动对焦”到“扩展自动对焦区域：上下左右”



足球等比赛现场，运动员从在画面上稍小状态移动到近处填满整个画面的情况下。通过切换到“扩展自动对焦区域：上下左右”，队服的低对比度部分即使变大，也可以持续而稳定地捕捉。

从“扩展自动对焦区域：周围”到“61 点自动对焦”



在花样滑冰中，面对从远处到近距离填满整个画面的运动员，可以选择切换到“61 点自动对焦”。将对焦点的选择交给相机，可以把更多精力放在构图上。

瞬间切换“自动对焦区域选择模式”有效的场景

可以利用“注册/调出拍摄功能”来分配自动对焦启动按钮自动曝光锁按钮
可以利用“切换到已注册自动对焦功能”来分配镜头自动对焦停止按钮景深预览按钮多功能按钮 2
可以分配为切换“自动对焦区域选择模式”的 5 个按钮如左边所示。　　（自动对焦启动）按钮和　（自动曝光锁）按钮利用“自定义控制按钮”中的“注册/调出拍摄功能”来分配，　　（镜头自动对焦停止）按钮和　（景深预览）按钮则利用“切换到已注册自动对焦功能”来分配。

设置方法

“注册/调出拍摄功能”

利用自定义功能中的“自定义控制按钮”功能来给　　（自动对焦启动）按钮或　（自动曝光锁）按钮分配“注册/调出拍摄功能”。然后，在分配功能的选择画面中按下　　（信息）按钮（可以设置为各种功能），最后，选择想要使用的“自动对焦区域选择模式”完成设置。

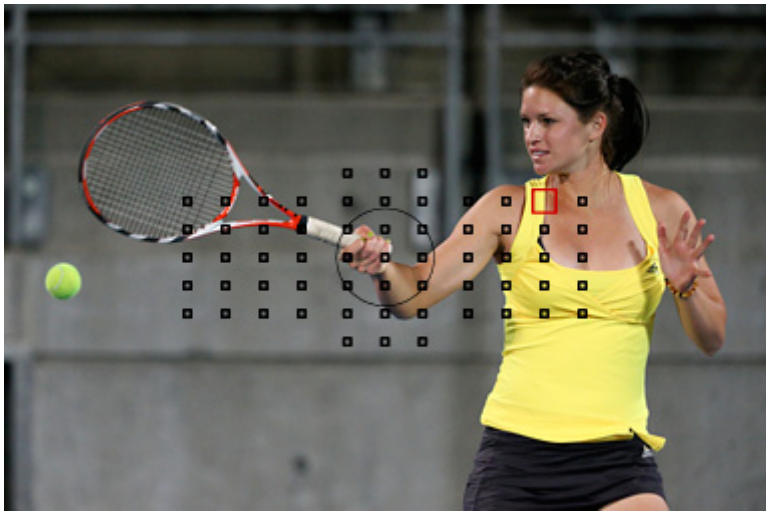
“切换到已注册自动对焦功能”

利用“自定义控制按钮”功能来给　　（镜头自动对焦停止）按钮、　（景深预览）按钮或　　（多功能 2）按钮分配“切换到已注册自动对焦功能”。然后，在分配功能的选择画面中按下　　（信息）按钮，在多种自动对焦功能中选择想要使用的“自动对焦区域选择模式”。向右旋转主拨盘选择“自动对焦区域选择模式”，然后按下 SET（设置）按钮可显示自动对焦区域选择模式的选项界面。

结合被摄体的状况切换“单点自动对焦”、“扩展自动对焦区域”等“自动对焦区域选择模式”，可使拍摄变得更加方便、快捷。在边观察取景器，边持续捕捉被摄体的同时变更模式很困难，但是，通过“自定义控制按钮”功能，事先给某一按钮分配想要使用的“自动对焦区域选择模式”，就可以在拍摄中瞬间进行模式切换。可以分配功能的按钮有上述 5 个按钮。可以事先考虑所要拍摄的体育竞技或被摄体特性，提前分配将要使用的“自动对焦区域选择模式”。此外，也可以进行“自动对焦区域选择模式”以外诸多功能的注册/调出，所以事先完成必要设置，就可以灵活地对应多种条件进行拍摄。

调出注册的自动对焦点

单键便可以变更到想要的自动对焦点

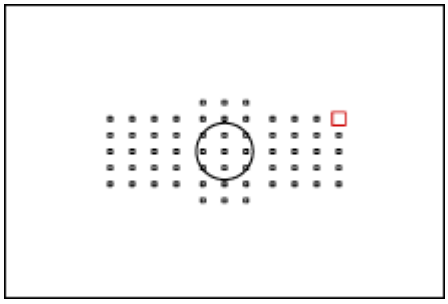


一键切换

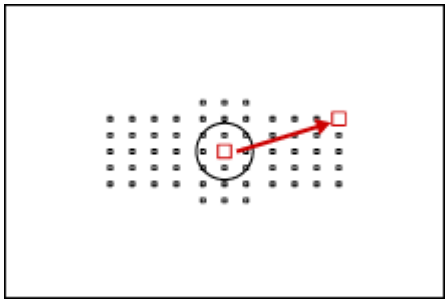
拍摄了左右运动中的网球竞技比赛。手动选择右上方的自动对焦点将运动员置于构图右侧进行拍摄后，通过单键切换到预先注册好的左上方自动对焦点，再对构图左侧运动员反手的回击合焦完成了拍摄。
※为了便于说明，照片上合成了全部自动对焦点。

设置方法

使用“C.Fn5: Operation”中的“自定义控制按钮”功能便可以注册自动对焦点。把 （测光和自动对焦启动）分配到 （自动对焦启动）按钮或 （自动曝光锁）按钮上※。也可把 （切换到已注册的自动对焦点）分配到 （景深预览）按钮、 （镜头自动对焦停止）按钮或 （多功能 2）按钮任意一个按钮上。
※ （自动对焦启动）按钮或 （自动曝光锁）按钮在分配成“测光和自动对焦启动”功能时，可以附加设置想要使用的自动对焦点，相机在瞬间切换为所注册自动对焦点的同时，会进行自动对焦和自动曝光。在“自定义控制按钮”的功能分配界面中，按下 （信息）按钮，在“自动对焦启动点”的设置屏幕中选择“已注册的自动对焦点”。



首先手动选择自动对焦点（使用区域自动对焦以外的自动对焦区域选择模式）。然后在按住　（自动对焦点选择）按钮的同时按下　（感光度设置）按钮可在相机上注册所选自动对焦点。



按下被分配好功能的按钮就会切换到已注册的自动对焦点了。

< 解除已注册自动对焦点的方法 >

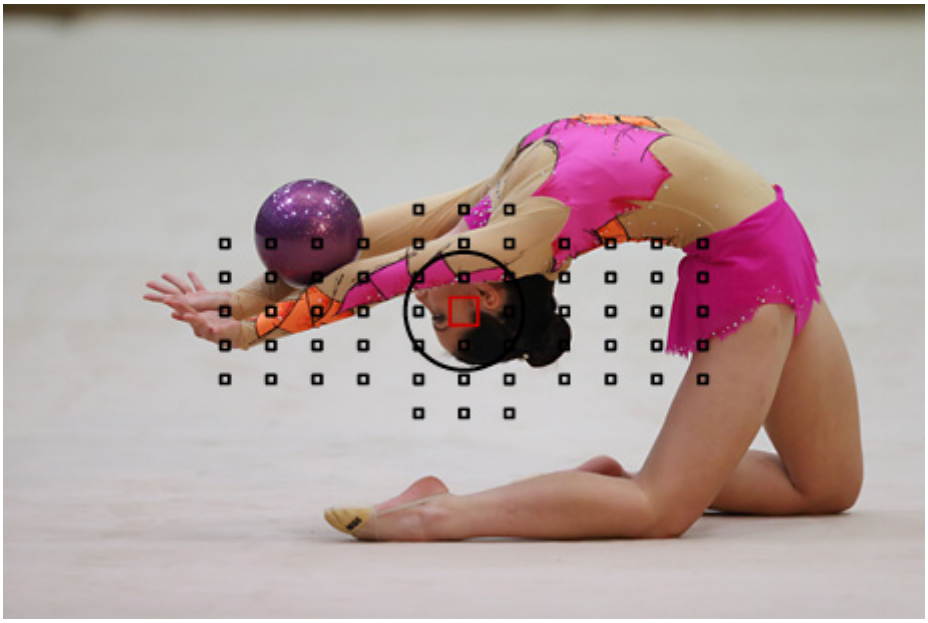
在按住　（自动对焦点选择）按钮的同时按下　（曝光补偿）按钮，就会解除“切换到已注册的自动对焦点”的设置。

想要瞬间切换自动对焦点进行拍摄时很方便的功能就是“自定义控制按钮”中的自动对焦点注册和使用（调出）。为了使用注册好的自动对焦点，第 1 步需要通过“自定义控制按钮”功能来分配按钮功能。然后，第 2 步是注册自动对焦点（自动对焦区域选择模式）。完成以上的 2 个步骤以后，通过使用被分配功能的按钮，就可以瞬间切换到已注册好的自动对焦点了。事先注册好使用频率较高的自动对焦点或在重要场所想要使用的“决定性”自动对焦点，那么，就能够以想要的构图方式，流畅地进行拍摄了。此外，预先将下一页中提到的“与方向链接的自动对焦点”功能设置成“选择不同的自动对焦点”的话，纵向（相机手柄在上/下）和横向的 3 种持机姿势时，可以各自注册自动对焦点。另外，　（多功能 2）按钮和　（景深预览）按钮的功能分配等（“切换到已注册的自动对焦点”设置），可以在“只在按住按钮时切换”和“每次按下按钮时切换”中选择、详细地进行自定义设置。请结合拍摄情况活用此功能。

横/纵向持机的自动对焦点自动切换

产品信息

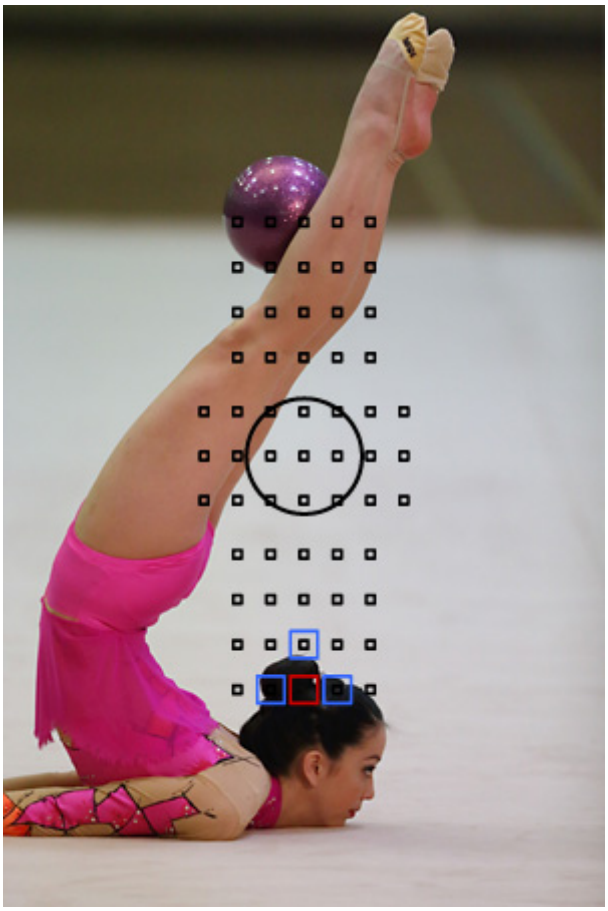
通过自动对焦点的设置，能够以横向/纵向拍摄出想要的构图



横向时为中央点，相机手柄在上的纵向时，设置为中央靠下的自动对焦点进行拍摄。预估了艺术体操中特有的面部接近地面的动作，设置自动对焦点。

※为了便于说明，照片上合成了全部自动对焦点。

自动切换



设置方法

选择“与方向链接的自动对焦点”中的“选择不同的自动对焦点”

横向

相机手柄在上的纵向

相机手柄在下的纵向

首先在“与方向链接的自动对焦点”中选择“选择不同的自动对焦点”。然后，在横向/相机手柄在上的纵向/相机手柄在下的纵向（姿势）时，选择“自动对焦区域选择模式”，手动选择自动对焦点。至此，设置完成。当相机方向（姿势）变化时，会自动切换为所设置的自动对焦区域选择模式和自动对焦点。

在体育比赛或表演中，通过来回切换横向纵向的持机姿势来改变构图进行拍摄的情况很多见。EOS-1D X 可以手动选择的自动对焦点多达 61 个之多，虽然很高的构图自由度是其魅力所在，不过，当采用横向持机姿势，手动选择左上角的自动对焦点进行拍摄，然后再变为相机手柄在上的纵向姿势时，自动对焦点会变为左下角。想要将运动员全部收入画面，还要对面部合焦的拍摄情况时，就不得不重新选择自动对焦点。应对这种情况的功能就是分别设置各构图下的自动对焦点。选择“与方向链接的自动对焦点”中的“选择不同的自动对焦点”后，会自动记忆 3 种拍摄姿势下各自设置好的“自动对焦区域选择模式”，手动选择自动对焦点。例如，在刚才所提到的情况，相机手柄在上的纵向持机情况下，预先设置中央靠上的自动对焦点的话，那么相机从横向位置变更到纵向位置的瞬间，所选自动对焦点就正好在面部位置。将想要拍摄的构图设想好，进行预先设置，能够使拍摄变得更加顺畅。

注意

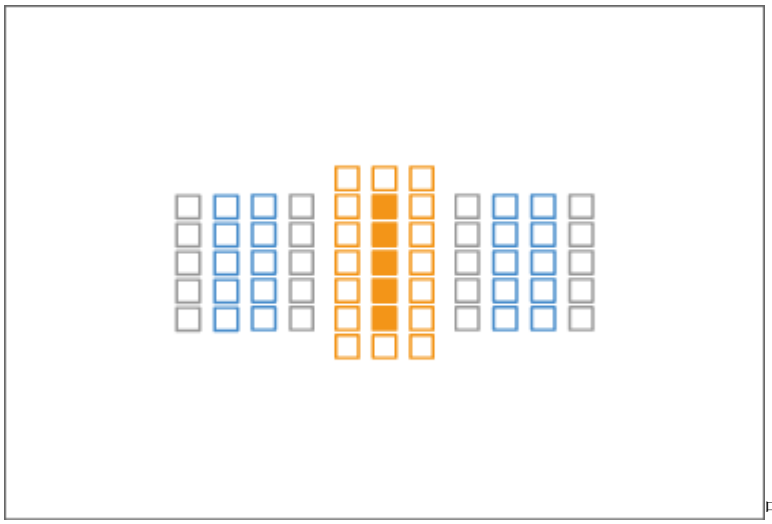
请注意不要忘记进行了设置

在拍摄过程中，使用各种方向（姿势）、变更“自动对焦区域选择模式”和“自动对焦点”的情况很多见，各自情况下会保留最后的设置。因此，再次开始拍摄前，需要确认模式或自动对焦点的位置。

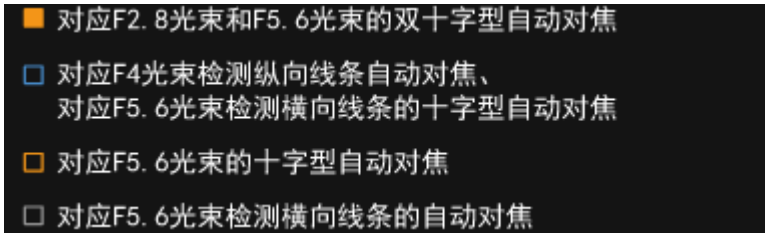
对应 F8 光束的 61 点自动对焦

产品信息

最多 41 点十字型自动对焦准确捕捉被摄体



中央 5 点双十字型的最多 41 点十字型对焦

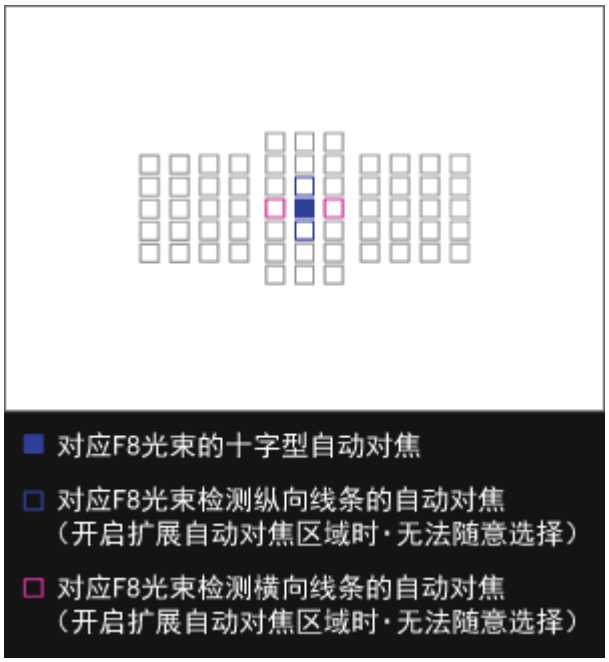


EOS-1D X 的自动对焦感应器 61 点中最多有 41 点可进行十字型自动对焦。中央区域 21 点采用具有优秀被摄体捕捉能力的 F5.6 光束线型自动对焦感应器呈十字形组合的 F5.6 光束十字型自动对焦感应器。搭配最大光圈比 F5.6 明亮的镜头，十字型对焦拍摄时也不容易受被摄体图案的影响。而且 21 个自动对焦点中的中央对焦点和其上下各 2 点合计 5 点是在 F5.6 光束十字型自动对焦感应器上斜向配置了对焦精度更高的 F2.8 光束十字型自动对焦感应器，成为对应 F2.8、F5.6 光束双十字型自动对焦感应器。左右区域中央共 20 点将匹敌原 F2.8 光束自动对焦感应器精度的新 F4.0 光束自动对焦感应器和 F5.6 光束自动感应器组合，作为十字型自动对焦感应器。各十字型自动对焦感应器根据安装镜头的种类，能够使用的自动对焦点和测距方式不同，但最多 41 点可实现十字型自动对焦。EOS-1D X 通过大量采用不易受被摄体形状和图案影响的十字型对焦发挥强大的被摄体捕捉能力。

※实际工作的十字型自动对焦点数量根据搭配的镜头有所不同

EF 镜头与 EOS-1D X 的 61 点高密度网状阵列自动对焦感应器对应表

最大光圈 F8 的镜头也可自动对焦固件为 1.1 及以上版本的 EOS-1D X



固件为 1.1 及以上版本的 EOS-1D X 中央对焦点对应 F8 光束自动对焦。安装增倍镜时，最大光圈为 F8 的镜头也能进行十字型自动对焦。远摄镜头和增倍镜搭配，拍摄戒备心强的动物和即将起飞的飞机等不易接近的动态被摄体也能实现自动对焦，可更强效地捕捉快门时机。此外，将自动对焦区域选择模式设为“扩展自动对焦区域：上下左右”时，中央对焦点及其上下左右共 5 点进行自动对焦。远摄时，即使是轻微的手抖动或主被摄体的运动，都容易使正在对焦的自动对焦点偏离主被摄体。增加可自动对焦的对焦点，能够更切实地捕捉主被摄体。

※未升级到固件 1.1 的 EOS-1D X 用户请从佳能官方网站中下载固件进行升级。从“服务与支持”下拉菜单中选择“下载与支持”。按引导步骤获得驱动程序和软件。

在人工智能伺服自动对焦状态下，所使用的自动对焦点可变红闪烁固件为 1.1 及以上版本的 EOS-1D X

固件为 1.1 及以上版本的 EOS-1D X 在人工智能伺服自动对焦状态下拍摄时，对焦中的自动对焦点能够变红闪烁。闪烁的亮度可在两个等级中调整。即使在昏暗场所拍摄或拍摄颜色深沉的被摄体时，也能轻松把握哪个自动对焦点正在对焦。

※未升级到固件 1.1 的 EOS-1D X 用户请从佳能官方网站中下载固件进行升级。从“服务与支持”下拉菜单中选择“下载与支持”。按引导步骤获得驱动程序和软件。